**《诗篇》**

“诗篇是灵魂各部分的解剖”（An anatomy of all parts of the soul）

 ——加尔文（Calvin）

* 《诗篇》是旧约圣经很重要的一部分。《诗篇》英文Psalms；希伯来文为*Tehillim* תְּהִלִּים ，意思是 “赞美”或“赞美诗”（诗145:1）,是从希伯来文*Halal* הָלַל “赞美”而来。路加把《诗篇》称为《诗篇书》（路20:42; 徒1:20）。
	+ 圣经有很大部分是诗篇（诗歌）。诗歌文学针对人的情感，诗篇表达人全部从沮丧到喜乐的感情和经历，给人方向和更新；诗篇也激发希望和信心。
* 圣经的历史作品很少表示人的感情或思想（内在的动机和思路），历史文学（散文）注重行动。而《诗篇书》常表示以色列历史人物的心情（如摩西、大卫、利未人等）。当然，阅读诗篇书时，要记住诗篇的历史背景（旧约圣经的救恩历史）。
	+ 《诗篇》是五卷书的汇集：（1）1-41；（2） 42-72; （3）73-89; （4）90-106; （5）107-150。 每一卷之末都有一句荣耀颂作结尾。诗篇第一篇是全卷的引言；同样，150篇是全卷的结论。
	+ 《诗篇》的收集以及编排经过了很长一段时间。因此有些诗篇非常古老（例如：摩西的诗歌）而其它的写作时间就晚得多了（例如：可拉的后裔的诗歌）。
	+ 《诗篇》可以分成几个文学类型：

 1) 颂赞诗（诗29; 33; 34; 65; 92-100; 117; 150）2) 团体的哀哭之诗 （诗44）

 3) 君王之诗 (诗2, 18, 20, 45, 72, 110) 4) 个人的哀哭之诗 (诗3, 7,13, 25, 51)

 5) 个人的感恩之诗 (诗30, 32, 34) 6) 弥赛亚之诗 (诗2, 16, 22, 40, 45, 69, 72, 89)

 7) 锡安之诗 (诗46, 48, 122) 8) 朝圣之诗（上行之诗） (诗120-134)

9) 咒诅之诗 （呼求降灾与敌人）(诗 55, 59, 69, 79, 109, 137)

* + 《诗篇》是希伯来诗歌，主要文学特点是平行体（parallelism）。它主要是一种重复的方法，一方面给读者时间思考，并明白诗的要点。另一方面从不同的角度向读者显示要点，并帮助记住要点。《诗篇》的平行体主要有以下几种形式：

 1) 同义平行体 (诗103:3) 2) 反义平行体（诗1:6） 3) 综合平行体（诗1:3） 4) 象征平行体 (诗42:1) 5) 进阶平行体 (诗92:9) (逐渐达到高峰，29:1-2a)

6) 前后平行体 (交叉法 chiasmus, 诗 50:8-10, Ps 27:1)

* + 《诗篇》的三要素（莱桑）：

 1）宣召人崇拜赞美耶和华； 2）描述神的作为和属性；3）再次呼吁人要赞美，或顺服耶和华。

* + 如何解释咒诅诗(例如：35, 58, 69, 83, 109 以及 137)？神学家的解经方法:

 1) 诗人自己的感情 (可能是错误的，不是神的许可)

 2) 旧约中较低的道德标准 (逐渐启示 progressive revelation)

 3) 请求应该理解为陈述语气而不是命令语气

 4) 从约的角度来解释，约包含审判的层面

 5) 口头暗喻，不是按照字面来理解（夸张法）

 6) 表达预言性的审判

 7) 真正的仇敌是那恶者（属灵化）

 8) 要从救恩历史的角度来理解（例如，诗篇 2; 27）

**讨论：**1）你觉得以上的看法，哪些看法比较正确？2）怎样用《诗篇》传福音？